

Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați  
**FACULTATEA DE ARTE**  
Nr.437/06.05.2016

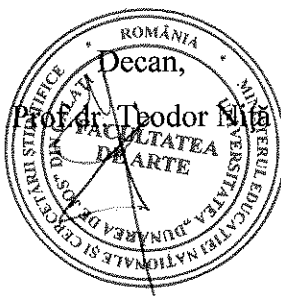
UNIVERSITATEA	
"DUNĂREA DE JOS" DIN GALAȚI	
Nr. înregistrare	15350
Data intrare/ieșire	1005 2016

**CĂTRE**

**Serviciul cercetare – dezvoltare – inovare**

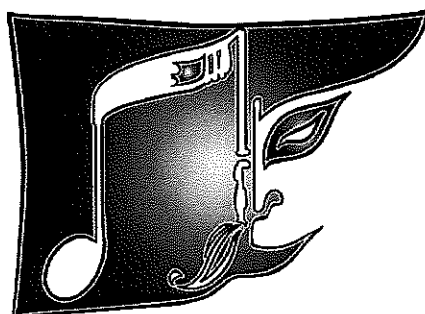
În urma adresei nr.11535/07.04.2016 vă înaintăm toate datele solicitate pentru desfășurarea Sesiunii de Comunicări Științifice Studentești 2016 din cadrul Facultății de Arte.

Pentru ridicarea contravalorii premiilor din casierie, este desemnată dna Asis.univ.dr. Gabriela Botezatu.

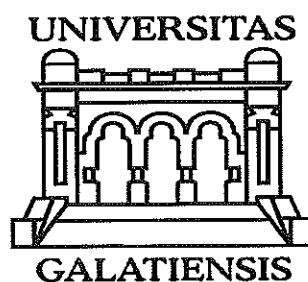


**UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS” din GALAȚI**

**FACULTATEA DE ARTE**



**PROGRAMUL  
SESIUNII ȘTIINȚIFICE STUDENȚEȘTI  
2016**



**FACULTATEA DE ARTE**  
**SESIUNEA DE COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE STUDENȚEȘTI**  
**AN UNIVERSITAR 2015 – 2016**

Data desfășurării sesiunii științifice studențești este **16 mai 2016, ora 14.00**, secțiunile: **Interpretare muzicală, Canto, Arte plastice, Pictură** și **20 mai 2016, ora 12.00**, pentru secțiunea **Actorie**. În total sunt 5 secțiuni conform specializărilor existente. Din tabelele de mai jos reiese denumirea fiecărei secțiuni, numărul de studenți înscriși, tema selectată și profesorul coordonator. La sfârșitul fiecărui tabel este prezentată și componența fiecărei comisii. Studenții se prezintă în ordinea din tabel, având la dispoziție 10-15 minute pentru prezentarea lucrării. Ea poate fi prezentată oral sau în PowerPoint.

**SECȚIUNEA 1**  
**INTERPRETARE MUZICALĂ**  
**SALA AR116**

NR. CRT.	ANUL	NUMELE ȘI PRENUMELE STUDENTULUI	TEMA REFERATULUI	PROFESOR COORDONATOR
1.	I	ANDRONIC ANGELICA – ALINA	Lirica vocală în opera pucciniană	Prep.univ.drd Florin Bobei
2.		BÂNCILĂ SEBASTIAN – IONUȚ	Arta reprezentației teatral-muzicale în perioada Renașterii	Prep.univ.drd Florin Bobei
3.		BLĂNARU MARIANA	Despre vocalitate în muzica gregoriană	Lect. Univ. Dr. Liliana Dumitrache
4.		BUCUR I. ANDREEA	Barbu Lăutarul și muzica clasică	Lect. Univ. Dr. Liliana Dumitrache
5.		BUTUNOI I. ELVIS – MANUEL	Genuri polifonice în perioada Renașterii	Lect. Univ. Dr. Liliana Dumitrache
6.		COJOCARU I. MIHAELA	Principiile promovate de școala italiană barocă de cânt	Conf. univ. dr. Gabriel Năstase
7.		DOROJAN D. RODICA	Opera barocă, fuziune miraculoasă între libret și muzică	Conf. univ. dr. Gabriel Năstase
8.		HLIZAN TEODOR	Atitudinea corporală în cânt – relaxare și expresivitate	Conf. univ. dr. Gabriel Năstase
9.	II	BÎRLĂ C. LAVINIA – ANDRA	Personaje comice în opera mozartiană	Prep.univ.drd Florin Bobei
10.		BUDĂU EDUARD ROLAND	Genuri vocal-instrumentale specifice folclorului sătesc	Prep.univ.drd Florin Bobei
11.		CERNAT EUGENIA	Giuseppe Verdi și rolurile sopranei dramatice în creația sa	Lect. Univ. Dr. Liliana Dumitrache
12.		CIOCAN MARIA ALEXANDRA	Premize și finalități ale music-hall-ului	Lect. Univ. Dr. Liliana Dumitrache
13.		CHIRVASE CRENGUȚA ELENA	Surse de inspirație ale spectacolului de music-hall	Lect. Univ. Dr. Liliana Dumitrache
14.		DUMITRU AURELIAN	Specificul muzicalului și music-hall-ului	Conf. univ. dr. Gabriel Năstase
15.		GUITĂ BETINA	Muzicalul românesc gen actual al teatrului muzical	Conf. univ. dr. Gabriel Năstase
16.		IZVORANU GICA	Giuseppe Verdi – <i>Traviata</i> de la roman la operă	Conf. univ. dr. Gabriel Năstase

17.	III	CĂLIN N. ANDREEA CRISTINA	Liedul postromantic în creația lui Wolf	Prep.univ.drd Florin Bobei
18.		BOBE RALUCA ELENA	Dimensiuni interpretative ale rolului Don Giovanni	Prep.univ.drd Florin Bobei
19.		DRAGUȘ N. VALERICA VIRGINICA	Apariția și dezvoltarea liedului	Lect. Univ. Dr. Liliana Dumitrache
20.		IOAN D. ROXANA	Programatismul muzical – începuturi și evoluție	Lect. Univ. Dr. Liliana Dumitrache
21.	IV	BERECHET N. MARIANA	Personajul Figaro din opera Nunta lui Figaro de Wolfgang Amadeus Mozart	Lect. Univ. Dr. Liliana Dumitrache
22.		BRICEANU M. CRISTIAN	Creația de operă a lui Rossini. Caracteristicile vocalității rolurilor de mezzosoprană rossiniană	Conf. univ. dr. Gabriel Năstase
23.		FELEA GH. VALI	Muzica românească vocal-simfonică din secolul al XX-lea	Prep.univ.drd Florin Bobei
24.		GHICA I. CORNELIA	Analiza liedului Estrene a Anne de George Enescu	Prep.univ.drd Florin Bobei
25.		GONDIU L. DAN	Dimensiuni modale în liedurile enesciene	Prep.univ.drd Florin Bobei
26.		MUNTEANU C. GIORGIANA – MONICA	Timbralitate și tehnică vocală în opera rossiniană	Prep.univ.drd Florin Bobei
27.		NIȚĂ ȘT. GHEORGHE	Viziuni interpretative ale muzicii vocale în perioada Barocului	Conf. univ. dr. Gabriel Năstase

### Comisie Secțiunea I

Prof. Univ. Dr. Gabriel Bulancea

Conf. Univ. Dr. Gabriel Năstase

Lect. Univ. Dr. Liliana Dumitrache

**SECȚIUNEA 2**  
**CANTO**  
**SALA AR116**

NR. CRT.	ANUL	NUMELE ȘI PRENUMELE STUDENTULUI	TEMA REFERATULUI	PROFESOR COORDONATOR
1.	I	IEȘEANU V. DANIELA	Vocalitate și stil interpretativ	Lect. univ. dr. Dan Dragoi
2.		LAZĂR T. MARIAN	Vocalitatea sopranei lirico-spinte în contextul ariilor preclasice	Lect. univ. dr. Adelina Diaconu
3.		MOCANU D. CRINA	Inflexiuni populare românești în creația lirico-dramatică	Lect. univ. dr. Silvia Niță
4.		NĂSTĂSACHE IONUȚ	Lirica vocală în opera lui Giuseppe Verdi	Lect. univ. dr. Silvia Niță
5.		POPA M. IONUȚ – NICUȘOR	Pronunție și articulație în cântul popular	Lect. univ. dr. Silvia Niță
6.		POTERAȘ P. CRISTINA	Expresia corporală și gestică în cântul liric de performanță	Lect. univ. dr. Silvia Niță
7.		STATE S. TUDOREL	Impostația vocală, lumea fascinantă a vocii cântate	Lect. univ. dr. Adelina Diaconu
8.		ȚOCU G. ALEXANDRU	Pronunție și articulație în cântul popular	Lect. univ. dr. Adelina Diaconu
9.	II	IORGA ADRIAN	Ambitusul vocal – clasificarea vocilor	Lect. univ. dr. Dan Dragoi
10.		JANTEA TOMIȚĂ	Liedul – bijuterie a creației lui Maurice Ravel	Lect. univ. dr. Adelina Diaconu
11.		MARIN ALEXANDRA	Opera comică barocă și personajele feminine ingénue. Vocalitatea sopranei, în “Il matrimonio segreto”	Lect. univ. dr. Silvia Niță
12.		MIHAI EMANUEL	Evoluția madrigalului în secolul al XVI-lea	Lect. univ. dr. Silvia Niță
13.		STRĂTULAT A. MARIA	Stilul interpretativ-vocal în opera mozartiană	Lect. univ. dr. Silvia Niță
14.		TĂRĂBUȚĂ ALEXANDRA	Tehnici vocale în muzica ușoară	Lect. univ. dr. Silvia Niță
15.		VASILESCU ANA MARIA	Școli de cânt în muzica ușoară	Lect. univ. dr. Adelina Diaconu
16.	III	POPA N. ALEXANDRA	Vocea, mijloc al expresivității muzicale. Dinamica vocii.	Lect. univ. dr. Dan Dragoi
17.		RADU FLORENTIN	Stilistică și interpretare în romantismul muzical	Lect. univ. dr. Adelina Diaconu
18.		RUSU I. LOREDANA	Genuri ale muzicii ușoare	Lect. univ. dr. Silvia Niță
19.		SOLOMON I. IONELA - SIMONA	Tehnica <i>Alexander</i> – sursă a cântului natural	Lect. univ. dr. Silvia Niță
20.		TANDICA S. ROMEO	Opera lui Monteverdi, noutate și perenitate a genului	Lect. univ. dr. Dan Dragoi
21.	IV	ORZAN M. MARIA – MĂDĂLINA	Recitativul mozartian în opera “Nunta lui Figaro”, raportul expresivitate-cânt-rostire	Lect. univ. dr. Silvia Niță
22.		PENEOAȘU N. ELIZA – NARCISA	Lirica vocală și stilul cântului verist	Lect. univ. dr. Silvia Niță
23.		PIȚA S. FLORENTIN	Aprecieri ale cântului liric în raport cu muzica ușoară	Lect. univ. dr. Dan Dragoi

24.	SATNOIANU E. VIOREL – PETRUȘ	<b>Genuri polifonice în perioada Renașterii</b>	Lect. univ. dr. Adelina Diaconu
25.	STOICA GH. CRISTINA	<b>Liedul postromantic în creația lui Wolf</b>	Lect. univ. dr. Adelina Diaconu

### **Comisie Secțiunea a II-a**

Lect. Univ. Dr. Silvia Niță

Lect. Univ. Dr. Dan Dragoi

Asis. Univ. Drd. Adelina Diaconu

**SECȚIUNEA 3**  
**ARTE PLASTICE (pictură)**  
**SALA A119**

NR. CRT.	ANUL	NUMELE ȘI PRENUMELE STUDENTULUI	TEMA REFERATULUI	PROFESOR COORDONATOR
1.	I	GÎRNEȚ S. ALINA	Sacru și profan în arta Barocului	Conf. univ. Dr. Ioan Tudor
2.		COCOȘ S. ANA – MARIA	Suprerealismul secolului al XX-lea	Conf. univ. Dr. Ioan Tudor
3.		CONGHILETE F. CONSTANTIN	Evoluția portretului în pictură de la Renastere până în zilele noastre	Lector Univ. Dr. Nedelcu Liviu
4.		BĂLAN V. PETRU – COSMIN	Evoluția peisajului	Lector Univ. Dr. Nedelcu Liviu
5.		FLOREA G. MARIANA – CĂTĂLINA	Stilul ca mijloc de expresie în comunicarea vizuală	Asis. Univ. dr. Serban Tudor
6.		POPA R. ALEXANDRU – ANDREI	Sonorități muzicale regăsite în artele vizuale	Asis. Univ. dr. Serban Tudor
7.	II	TAȘCĂ DORIN	Tendințele artei picturale în perioada romantismului	Conf., univ. Dr. Ioan Tudor
8.		COMAN CRISTINA	Considerații estetice asupra creației picturale a lui Delacroix	Conf. univ. Dr. Ioan Tudor
9.		DIACONU MARIA ȘTEFANA	Culoarea-lumină în viziunea impresionistă	Lector Univ. Dr. Nedelcu Liviu
10.		LIFICIU DĂNUȚ	Structurări și destructurări ale imaginii. Braque - Picasso	Asis. Univ. dr. Serban Tudor
11.		MUȘAT MARCELA	Imaginea-joc în pictura lui Hundertwasser	Asis. Univ. dr. Serban Tudor
12.	III	CIMPOAIE V. IONICA IULIANA	Reprezentanți de seamă ai artei informale	Conf. univ. Dr. Ioan Tudor
13.		MILEA N. MIHALACHE	“Arte povere”- O inedită prefigurare conceptuală în artele vizuale	Conf. univ. Dr. Ioan Tudor
14.		HORENCHUC Gh. DZHOZEFINA	Mitologia reflectată în arta Greciei antice	Lector Univ. Dr. Nedelcu Liviu
15.		KALOXILOS MORARU C. ELENA SALOMEEA	Alexandru Ciucurencu- filon al picturii moderne românești	Asis. Univ. dr. Serban Tudor
16.		JITARIUC G. LUCIAN ILIE	Ritmuri ale goticului	Asis. Univ. dr. Serban Tudor
17.		LAZAROVA NIKOL	Mediul și arta	Lector Univ. Dr. Nedelcu Liviu
18.		GRADISTEANU G. HORATIU	Zidul transparent – fragmente de antichitate murală	Lector Univ. Dr. Nedelcu Liviu
19.		PĂLTENEA P. ION BASARAB	Corpul uman ca suport plastic: art body	Lector Univ. Dr. Nedelcu Liviu

NR. CRT.	ANUL	NUMELE ȘI PRENUMELE STUDENTULUI	TEMA REFERATULUI	PROFESOR COORDONATOR
20	I	POPA G. ALEXANDRA – MARCELA	Sacru și profan în artă	Conf. Univ. Dr. Liliana Negoescu
21		POPESCU I. ȘTEFAN – VALERIE	Arta autoportretului la Rembrandt	Conf. Univ. Dr. Liliana Negoescu
22		STĂNESCU T. FLORENTINA	Atelierul artistului – subiect și temă plastică în istoria artelor	Lect. Univ dr. Georgescu G.
23		SUSANU E. ENE - EMILIAN	Între clipă și eternitate – ipostaze ale efemerului în pictură	Lect. Univ dr. Georgescu G.
24		TĂCĂLUȚĂ G. ANDRA – ERMINA	Expresii corporale în pictura lui Egon Schiele	Asist. univ. dr. Șerban Tudor
25		VIGĂ G. ANCA – CARMEN	Corpul uman în arta contemporană	Asist. univ. dr. Șerban Tudor
26	II	NISTOR LAURENȚIU IULIAN	Sacru și profan în artă	Conf. Univ. Dr. Liliana Negoescu
27		PARASCHIV XENIA	Arta autoportretului la Rembrandt	Conf. Univ. Dr. Liliana Negoescu
28		PETROIAȘ CRINA MARIA	Mediul și arta	Lect. Univ dr. Georgescu G.
29		OLON CELESTIN SEPTIMIU	Mitologia reflectată în arta Greciei antice	Lect. Univ dr. Georgescu G.
30		CĂLIN ADELINA ELENA	Alexandru Ciucurencu- filon al picturii moderne romanesti	Asist. univ. dr. Șerban Tudor
31		VIZIREANU MARIA MAGDALENA	Cubismul	Asist. univ. dr. Șerban Tudor
32	III	PUȚARU CARAUA N. DOINITA	Edgar Degas: realism sau impresionism?	Conf. Univ. Dr. Liliana Negoescu
33		RADU G. CLAUDIU VIOREL	Nicolae Grigorescu: români pentru o lume	Conf. Univ. Dr. Liliana Negoescu
34		RADU STEJERAN I. NARCISA DANIELA	Tonitza, pictorul copilăriei	Lect. Univ dr. Georgescu G.
35		REMEYI M. ANDREEA	Ștefan Luchian, măreția artistică	Lect. Univ dr. Georgescu G.
36		STERIOPOL VICOL M. ADRIANA VIRGINICA	Paul Cezanne, viață și operă	Asist. univ. dr. Șerban Tudor
37		TILIȚĂ PANFIL N. CAMELIA	Expresionismul în pictură franceză	Asist. univ. dr. Șerban Tudor
38		VOICU I. MONICA MARIA	Opera picturală a lui Velazquez	Lector univ. dr. Liviu Nedelcu

### Comisie Secțiunea a III-a

Conf. Univ. Dr. Ioan Tudor

Conf. Univ. Dr. Liliana Negoescu

Lect. Univ dr. Georgescu G.

Asist. Univ. dr. Șerban Tudor



**SECȚIUNEA 5**  
**ACTORIE**  
**SALA AE013**

	ANUL	NUMELE ȘI PRENUMELE STUDENTULUI	TEMA REFERATULUI	PROFESOR COORDONATOR
1.	I	Fainarea Sergiu - Cornelius	Religiozitatea teatrului la Eschil, Sofocle si Euripide. Modernitatea personajului HAMLET – erou renascentist	Prof. univ. dr. Mihaela Dumitriu
2.				
3.		Năpârlcă Daniela	Medeea – sau zbuciumul intre doua pasiuni sfasietoare . Universul iubirii in tragediile shakespeareiene	Prof. univ. dr. Mihaela Dumitriu
4.		Bulgac Viorica	Vina tragica la Sofocle. Blestemul “familiei” in opera lui Eschil, Sofocle, Euripide si O’Neill	Prof. univ. dr. Mihaela Dumitriu
5.		Solon Antoaneta – Iosefina	Personajul Antigona sau suferinta fara vina. Aparitia actorului profesionist in Commedia dell’Arte.	Prof. univ. dr. Mihaela Dumitriu
6.		Nedelcuță Adrian – Paul	Imaginea Electrei la tragicii greci (Eschil, Sofocle si Euripide). Shakespeare – “Macbeth”	Prof. univ. dr. Mihaela Dumitriu
7.		Taban Valeria	Eschil – “Prometeu înlăntuit”. “Femei care iubesc si omoara” in opera lui Eschil, Sofocle, Euripide si O’Neill	Prof. univ. dr. Mihaela Dumitriu
8.		Bunea Edgar	Shakespeare – “Regele Lear”.	Prof. univ. dr. Mihaela Dumitriu
9.		Miron Nicoleta	Comedia shakespeareiana (Despre “Imblanzirea scorpiei” si “Visul unei nopti de vara”)	
10.		Lungu Laurențiu	Personajul Oreste din trilogia ORESTIA de Eschil. Pieirea tragica in dramele shakespeareiene (Despre “Antoniou si Cleopatra” si “Iuliu Cezar”)	Prof. univ. dr. Mihaela Dumitriu
11.		Gheorghe Aurelian- Răducu	Personajul colectiv din piesa “Persii” de Eschil. Bufonii si nebunii in opera shakespeareiana	Prof. univ. dr. Mihaela Dumitriu
12.	II	Burduh Elena	Moliere, autor de comedii (despre “Tartuffe”). Dramele incompatibilitatii la August Strindberg (Pelicanul, Tatal, Domnisoara Iulia)	Prof. univ. dr. Mihaela Dumitriu
13.		Cotoman Olga	Clasicismul francez. Simbolul marii in dramele lui Henrik Ibsen si Eugene O’Neill (“Femeia marii” si “ Din jale se intrupeaza Electra”)	Prof. univ. dr. Mihaela Dumitriu
14.		Cazac Irina	Clasicismul - Izvor de inspiratie pentru Pierre Corneille si Jean Racine. Dramele cu caracter social la Hewnrik ibsen (“Stalpii societatii”, si “Un dusman al poporului”)	Prof. univ. dr. Mihaela Dumitriu
15.		Nica Cristina	Jean Racine – autor de tragedii. Conceptul de “prea tarziu” in piesele cehoviene scurte (Ursul, Cerere in casatorie, jubileu)	Prof. univ. dr. Mihaela Dumitriu
16.	III	Matei Vasile – Adrian	Ritualuri si obiceiuri stravechi romanesti cu caracter de spectacol teatral. O’Neill sau tragedia idealului neimplinit	Prof. univ. dr. Mihaela Dumitriu
17.		Lovin Gabriela	Ritualuri si obiceiuri stravechi romanesti cu caracter de spectacol teatral. “Absurdul” – de la Caragiale la Ionescu	Prof. univ. dr. Mihaela Dumitriu
18.		Bîdea Florentina – Daniela	Ritualuri si obiceiuri stravechi romanesti cu caracter de spectacol teatral. “Rinocerizarea” la Eugen Ionescu	Prof. univ. dr. Mihaela Dumitriu
19.		Huru Viorel	Personajele feminine din dramaturgia lui I.L.Caragiale	Prof. univ. dr. Mihaela Dumitriu
20.		Antoci Anastasia	Drama cunoasterii in teatrul lui Lucian Blaga	Prof. univ. dr. Mihaela Dumitriu
21.		Dănilă Vasile	“O iubire ce-ar fi putut sa fie” in viata si in opera la Mihail Sebastian	Prof. univ. dr. Mihaela Dumitriu
22.		Bozianu Irina	Conceptia lui cehov despre relatia “viata-teatru”	Prof. univ. dr. Mihaela Dumitriu
23.		Belciugan Dumitru	Problematica si constructia dramatica in piesele scurte ale lui a.P.Cehov	Prof. univ. dr. Mihaela Dumitriu

24.		Rășchitoru Ofelia – Vasilica	Personaje feminine in dramaturgia romaneasca	Prof. univ. dr. Mihaela Dumitriu
25.		Chiriță Georgeta	Drama istorica romaneasca (“Razvan si Vidra”, “Despot Voda”, “Vlaicu Voda” si “Apus de soare”)	Prof. univ. dr. Mihaela Dumitriu
26.		Scalețchi Elena	Camil Petrescu – initiator al teatrului de idei	Prof. univ. dr. Mihaela Dumitriu

### **Comisie Secțiunea a V-a**

Prof. univ. dr. Mihaela Dumitriu

Conf. univ. dr. Maria Ganeva

Lect. Univ. Dr. Florin Toma